**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыка» 5-8 классы,**

**реализующая ФГОС основного общего образования**

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебного предмета (курса) | **Музыка** |
| Классы | **5 – 8** |
| Нормативная основа  разработки программы | Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе:  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;  - Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО);  - ООП ООО МКОУ «Ичкинская сош»;  -Программы воспитания МКОУ «Ичкинская сош»;  -УМК «Музыка» авторов Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. |
| Количество часов для реализации программы | На изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования отводится 136 часов:  5 класс - 1 час. в неделю, 34 часа в год;  6 класс – 1 час. в неделю, 34 часа в год;  7 класс – 1 час. в неделю, 34 часа в год;  8 класс – 1 час. в неделю, 34 часа в год; |
| Цель и задачи реализации программы | **Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).  **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**  приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;  осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;  формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;  формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;  расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;  развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:  слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);  исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);  сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);  музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);  творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);  исследовательская деятельность на материале музыкального искусства. |
| Краткая характеристика учебного предмета | Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.  Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.  Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.  Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.  Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.  Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. |
| Структура учебного предмета | **Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:  **инвариантные модули:**  модуль № 1 «Музыка моего края»;  модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;  модуль № 3 «Русская классическая музыка»;  модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»  **вариативные модули:**  модуль № 5 «Музыка народов мира»;  модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;  модуль № 7 «Духовная музыка»;  модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;  Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно». |
| Используемый УМК | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5-й класс: учебник - «Издательство «Просвещение»  ​‌‌​ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 6-й класс: учебник - «Издательство «Просвещение»  Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 7-й класс: учебник - «Издательство «Просвещение»  Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 8-й класс: учебник - «Издательство «Просвещение» |
| Формы контроля | **Виды контроля**: текущий, промежуточный, итоговый.  **Формы контроля**: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.  **Оценка знаний и умений** обучающихся проводится с помощью устных ответов, письменных творческих работ, творческих проектов, итоговых тестов, которые включают вопросы (задания) по темам курса.  **Результатом промежуточной аттестации** учебного предмета «Музыка» считается среднее арифметическое отметок за учебные четверти. |